

AIDER...

les enfants à découvrir et à respecter les différences

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

La murale des familles

ANGLE PRIVILÉGIÉ

À travers cette activité, c'est la diversité des types de familles qui est mise en évidence à partir de l'histoire d'*Ulysse et Alice*.

PUBLIC

Cette activité s'adresse à des enfants âgés entre 4 et 8 ans. Selon leur âge, elle peut prendre un caractère plus ou moins complexe et les objectifs pédagogiques peuvent varier. Des liens peuvent être faits avec les compétences du Programme de formation de l'école québécoise du Ministère de l'Éducation du Québec (voir ci-après).

LIEUX

Dans une classe de pré-maternelle, de maternelle, de 1^{re} ou 2^e année primaire (1^{er} cycle), ou dans une bibliothèque scolaire ou de quartier.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Selon les besoins et les réalités de votre groupe.

- 1 Information :** pour répondre à un questionnaire d'un ou de plusieurs enfants, pour favoriser l'intégration d'un enfant qui vit dans une famille homoparentale ou dans une famille différente.
- 2 Sensibilisation :** pour sensibiliser les enfants à la diversité de composition des familles incluant les familles homoparentales et pour les amener à respecter les différences.
- 3 Intervention :** pour réagir à une attitude inadéquate vis-à-vis d'un enfant qui vit dans une famille homoparentale ou dans une famille différente, pour contrer des idées fausses et des paroles blessantes par rapport aux familles homoparentales ou aux homosexuels.

MOMENTS ADÉQUATS

Nous vous suggérons de parler des familles homoparentales de façon intégrée. En effet, dans le livre *Ulysse et Alice*, la famille homoparentale est une famille parmi les autres (pages 14-15). On peut donc facilement intégrer la lecture du livre et la réalisation de *La murale des familles* dans le cadre de la Semaine de la famille, de la Saint-Valentin ou à tout autre moment où il est question de famille, d'amour, de diversité ou simplement de relations humaines au sein de l'établissement.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE*

1^{re} étape : observation de la réalité

À cette étape, les enfants sont invités à observer ce qui se passe autour d'eux. C'est un début de **prise de conscience**. Les discours des enfants, même très jeunes, par rapport aux différences, peuvent prendre la forme de généralisations assez grossières. Aussi faut-il porter une grande attention aux échanges de commentaires afin de réduire les effets des idées fausses et non de les renforcer.

Dans *Ulysse et Alice*, outre la famille homoparentale, il y a plusieurs situations qui soulignent la différence de façon symbolique. Par exemple, le chat Capsule a grandi parmi les vaches; la souris Alice et le chat Capsule s'entendent même si habituellement chat et souris ne s'entendent pas; Alice n'a pas une petite voix aiguë comme beaucoup de souris, mais chante comme un baryton. D'autre part, l'histoire insiste sur les similitudes entre toutes les autres familles : on reçoit un invité à souper, on discute pour trouver une solution, on fait le ménage et les courses, on joue, etc.

2^e étape : analyse de la réalité

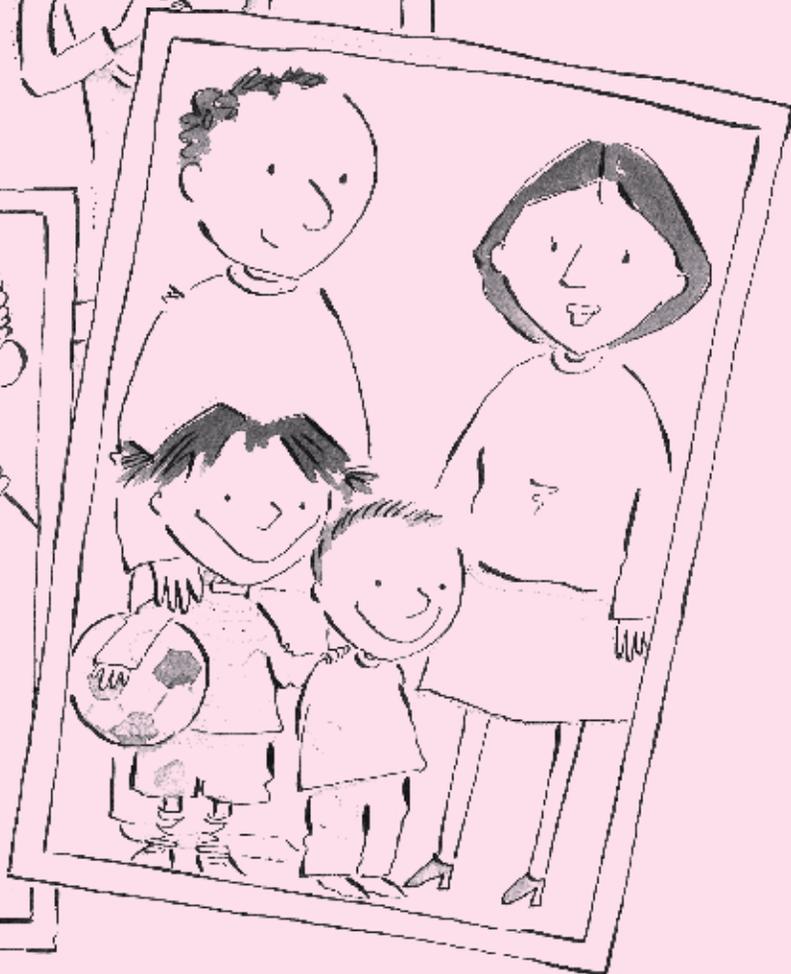
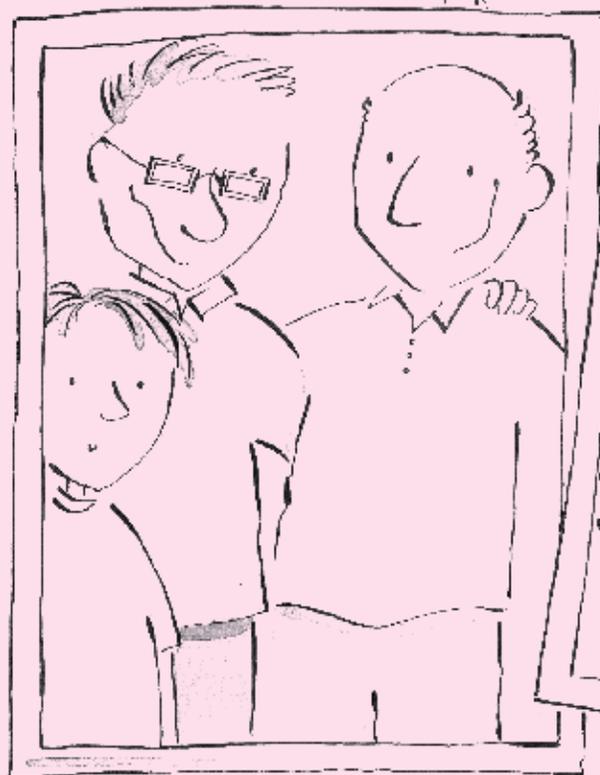
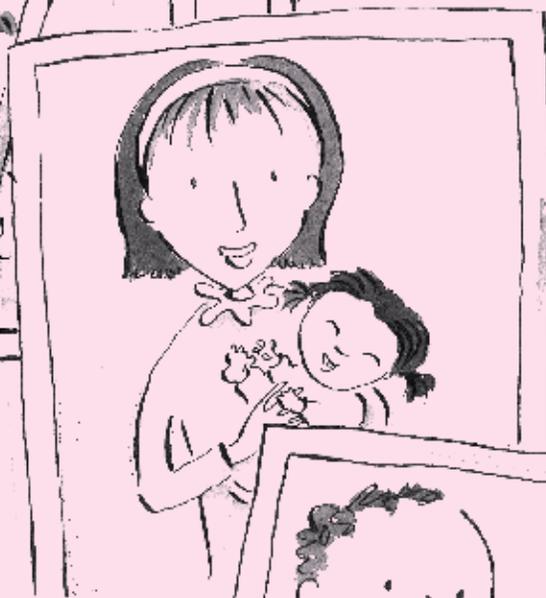
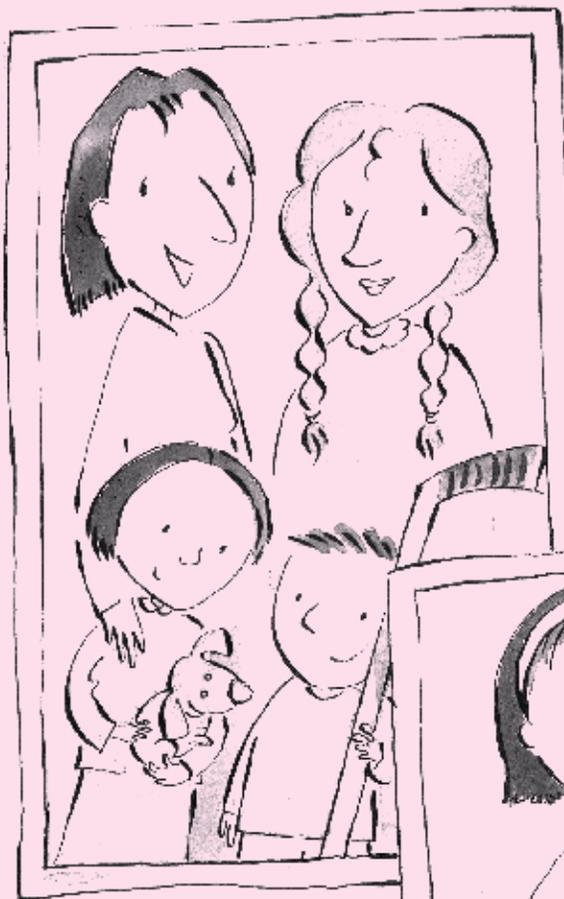
Analyser signifie identifier un phénomène (dans ce cas, la famille homoparentale) et le décomposer en ses éléments essentiels afin de mieux le comprendre et l'expliquer. Analyser, c'est pouvoir discerner ce qui appartient aux préjugés et à la réalité. Pour ce faire, l'adulte doit placer l'enfant en **état d'éveil et de curiosité**.

Les activités proposées permettent un questionnaire adapté à l'âge des enfants. Pour cette période, il est préférable de traiter une seule question à la fois dans un climat d'apprentissage et de respect. Si des propos inadéquats sont émis, il importe d'intervenir et de restructurer l'information afin qu'elle n'encourage pas les idées fausses et les préjugés.

3^e étape : transformation de la réalité

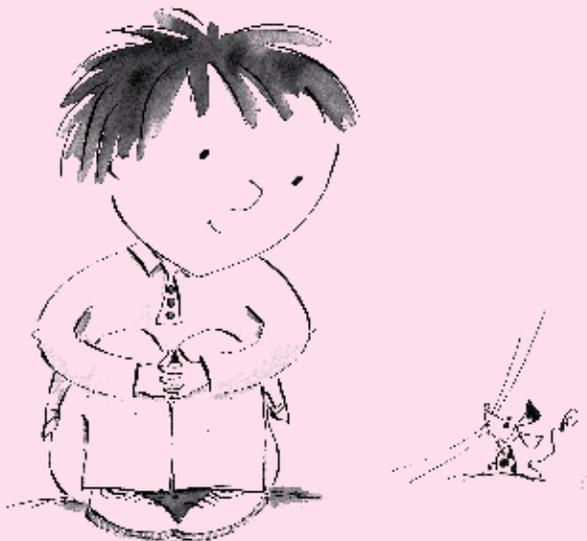
Pour transformer la réalité, il faut d'abord une **réflexion sur nos idées et sur nos comportements**. Les jeunes sont invités à adopter des comportements et des propos adéquats vis-à-vis des enfants qui vivent dans différents modèles de famille, incluant les familles homoparentales. L'utilisation d'un support artistique réalisé par les jeunes vise à ancrer et à concrétiser la notion du respect des autres semblables ou différents.

Dans le livre *Ulysse et Alice*, volontairement, les personnages ne subissent pas d'attitudes homophobes. Toutefois, selon l'âge des enfants et leurs particularités, en conclusion à l'activité pédagogique, le groupe peut prendre des engagements en termes d'attitudes ou de propos adéquats que chacun s'engage à respecter.



Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise

En adaptant l'activité à l'âge des enfants, on peut faire des liens avec les compétences du Programme de formation de l'école québécoise (www.mels.gouv.qc.ca)



AU NIVEAU DU PRÉSCOLAIRE

La lecture du livre *Ulysse et Alice* et l'activité pédagogique rencontrent un mandat fondamental de l'éducation préscolaire : favoriser le développement global de l'enfant.

Les six compétences du Programme préscolaire sont touchées par ces activités :

- 1 agir sur le plan sensoriel et moteur.
(*motricité fine*)
- 2 affirmer sa personnalité.
(*questions/réponses*)
- 3 interagir de façon harmonieuse.
(*travail en équipe*)
- 4 communiquer.
(*présentation, mots qui blessent/mots appropriés*)
- 5 construire sa compréhension du monde.
(*différences, diversité familiale*)
- 6 mener à terme un projet.
(*réalisation d'une production artistique en équipe*)

AU NIVEAU DU PRIMAIRE (1^{ER} CYCLE)

La lecture du livre, la période de questions et l'activité pédagogique peuvent s'inscrire dans les disciplines enseignées : français, éducation à la citoyenneté, arts, enseignement moral. De plus, plusieurs des neuf compétences transversales du Programme de formation sont rejointes par ces activités à partir du livre *Ulysse et Alice*.

• Compétences intellectuelles

L'enfant apprend à exercer son jugement critique (*compétence 3*) afin de reconnaître ses préjugés, à mettre en œuvre sa pensée créatrice (*compétence 4*) afin d'être réceptif à de nouvelles idées.

• Compétences méthodologiques

La réalisation d'une production artistique en équipe amène l'enfant à se donner des méthodes de travail efficaces (*compétence 5*) pour accomplir la tâche proposée.

• Compétences personnelles et sociales

Structurer son identité (*compétence 7*) signifie notamment aider l'enfant à accepter les différences et à s'ouvrir à la diversité. Pour ce faire, ces activités sont des outils tout à fait adaptés.

L'activité demande aussi à l'enfant de coopérer (*compétence 8*) dans une structure de travail d'équipe, de communiquer ses idées et ses questions. Affirmation de soi dans le respect de l'autre, ouverture constructive au pluralisme et à la non-violence, c'est bien l'apprentissage du vivre-ensemble et l'ouverture sur le monde qui sont ici travaillés.

• Compétences relatives à la communication

L'activité pédagogique demande que l'élève prépare et transmette un message à l'ensemble du groupe, à partir d'une réalisation artistique. La formulation de questions, les échanges et l'écoute des autres, travaillés ici, aideront l'enfant à maîtriser davantage une communication socialement appropriée (*compétence 9*). Le thème des mots qui blessent permet d'ancrer ce concept dans la réalité quotidienne de l'enfant.