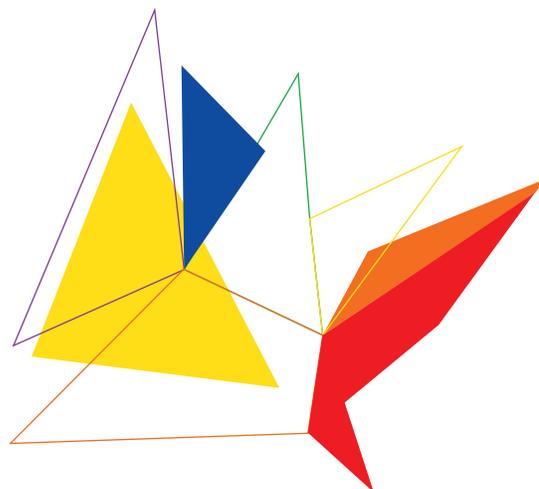
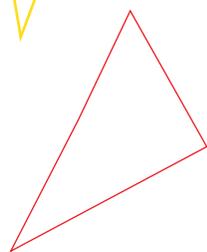
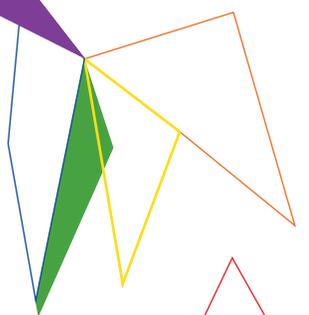




**CAHIER DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ENSEIGNANTE  
ULYSSE ALIAS EASY LOUP GALOP**

Pour le cours de français

Mylène Delafontaine-Martel



**PARTENAIRES**

**CHAIRE** de recherche du Canada  
en éducation à la santé  
UQÀM



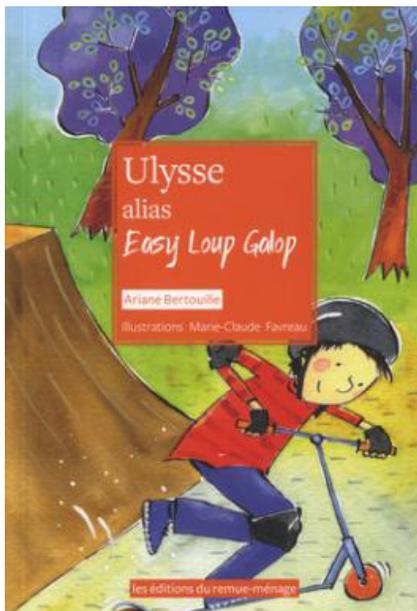
UQÀM | Chaire de recherche  
sur l'homophobie



## Cahier de l'enseignant et de l'enseignante

Guide pédagogique pour le 2<sup>e</sup> cycle de l'ordre d'enseignement primaire

Mylène Delafontaine-Martel



# COMMENT UTILISER LE ROMAN *ULYSSE ALIAS EASY LOUP GALOP*

d'Ariane Bertouille,  
Les Éditions du remue-ménage, 2012, 106 p.

pour contrer l'intimidation,  
l'homophobie et la transphobie

## ULYSSE ALIAS EASY LOUP GALOP

### PRÉAMBULE

La présente séquence a été développée autour du roman *Ulysse alias Easy Loup Galop* d'Ariane Bertouille (2012). Elle relève d'un projet-pilote effectué auprès d'une classe de quatrième année. De ce fait, les activités ont été expérimentées avec les élèves de cette même classe. Les activités ont principalement été conçues pour le cours de français. Cependant, certaines d'entre elles peuvent s'appliquer au cours d'éthique et culture religieuse puisqu'elles permettent une réflexion sur l'ouverture aux autres, sur la diversité et sur les valeurs véhiculées dans la famille.

La séquence présentée est offerte sous forme de lecture interactive. Faites la lecture du chapitre sélectionné avec les élèves. Pour guider les élèves dans la découverte et la lecture même de ce roman, plusieurs questions d'animation vous sont proposées afin d'explorer chacun des chapitres. Vous pouvez à votre guise ajouter des questions d'animation aux séances de lecture interactive. Le tout étant très flexible, vous pouvez aussi choisir de ne traiter que les chapitres offrant des activités pour lutter contre l'intimidation et l'homophobie. Cependant, il est fortement recommandé de suivre le cours de l'histoire et de résumer les chapitres qui ne seront pas explorés par les élèves. Assurez-vous que tous les élèves aient en mains une copie du roman, ou encore une photocopie des chapitres explorés en classe.

Il n'y a pas de durée prescrite pour la lecture de l'ouvrage. Il est possible d'ajuster les activités selon le temps dont vous disposez pour les réaliser. Pour faire un travail de réflexion efficace sur les thématiques de l'intimidation et de l'homophobie, vous pouvez vous concentrer sur les activités suivantes :

**Activité 1** : Analyse de la première et de la quatrième de couverture

**Activité 2** : Lecture du chapitre 1 « Crêpes et sirop »

**Activité 3** : Lecture du chapitre 2 « Né pour sauter »

**Activité 4** : L'album des familles

**Activité 5** : Lecture du chapitre 3 « Des vrais amis ? »

**Activité 6** : La recette d'un bon ami ou d'une bonne amie

**Activité 7** : Lecture du chapitre 4 « Les insultes, c'est nul ! »

**Activité 8** : La phrase de soutien à la diversité

Dans les prochaines pages, vous trouverez un résumé du roman, une présentation de ses personnages du roman et les différentes activités proposées. Pour chacune des activités, le matériel nécessaire, les ressources à mobiliser, les compétences disciplinaires visées de même que le déroulement et la durée approximative de celle-ci seront présentés en détail. Les activités comprennent parfois des feuilles-soutien destinées aux élèves. Celles-ci figurent dans le cahier prévu à cet effet.

Les activités présentées dans le cahier de l'enseignant et de l'enseignante en français peuvent aisément amorcer un partenariat avec le cours d'arts plastiques et celui d'éthique et culture religieuse. Si un partenariat avec le cours d'arts plastiques est envisagé, il est important d'avoir préalablement amorcé les activités dans le cours de français ou d'éthique et culture religieuse. L'expérimentation durant le projet-pilote a révélé que les élèves possédaient plus de ressources pour faire l'activité en arts plastiques lorsqu'ils avaient déjà discuté de l'intimidation dans le cours de français ou d'éthique et culture religieuse.

Veillez noter que la Coalition des familles LGBT<sup>1</sup> a également créé des activités en lien avec ce roman.

---

<sup>1</sup> Vous trouverez une copie numérique (pdf) du cahier pédagogique à l'adresse suivante : [www.familleslgbt.org](http://www.familleslgbt.org)

## PRÉSENTATION DES PERSONNAGES DE *ULYSSE ALIAS EASY LOUP GALOP*

**Ulysse ou Easy Loup Galop** — Personnage principal

**Rosa ou Mamo** — Mère d'Ulysse

**Lucie ou Maman** — Mère d'Ulysse

**Béatrix** — Sœur d'Ulysse

**Capsule** — Chat d'Ulysse

**Alice** — Souris d'Ulysse

**Max** — Meilleur ami d'Ulysse

**Balthazar Bernier** — Père de Max

**Clara et Carlo** — Les jumeaux; ils se font embêter à l'école; ils se font appeler les hiboux parce qu'ils portent des lunettes

**Nathalie** — Voisine et mère des jumeaux

**Jasmin et Muriel** — Intimideurs à l'école

**Chap ou François Chapdelaine** — Responsable du *roulo* et organisateur du camp *Et que ça saute !*

**Pablo** — Oncle d'Ulysse

**Richard et Ramon** — Plombiers; couple homosexuel en attente pour l'adoption d'un bébé

**Jason, Manuel et Gabriel** — Cousins d'Ulysse

### Résumé du roman

Cet ouvrage présente un garçon de 10 ans nommé Ulysse qui désire aller au camp d'été Et que ça saute ! . Cependant, il n'a pas l'âge requis pour s'inscrire. En cachette des adultes (et surtout de ses deux mamans), Ulysse et ses amis imaginent un plan ultra-secret qui pourrait les conduire au camp.

## ACTIVITÉ 1

ANALYSE DE LA PREMIÈRE ET DE LA QUATRIÈME DE COUVERTURE	
<b>DURÉE APPROXIMATIVE</b>	20 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Roman <i>Ulysse alias Easy Loup Galop</i> ou Photocopies de la première et de la quatrième de couverture du roman <i>Ulysse alias Easy Loup Galop</i>
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Distinguer les différentes formes de diversité Distinguer les différentes formes de relations interpersonnelles
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Apprécier des oeuvres littéraires Communiquer oralement

Le roman utilisé permet d'introduire les élèves à la réalité des enfants issus d'une famille homoparentale. Pour préparer vos élèves à la lecture d'*Ulysse alias Easy Loup Galop* invitez-les, à l'aide des quelques questions d'animation, à observer et analyser la première et la quatrième de couverture. Les questions présentées ci-dessous permettent d'amorcer la réflexion au sujet de la diversité des familles et des individus.

### Déroulement :

1. Distribuez une copie du roman à chaque élève (ou une photocopie de la première et de la quatrième de couverture).
2. Laissez quelques minutes aux élèves pour explorer les images et le résumé du livre.
3. Ensuite, en grand groupe, posez les questions d’animation suivantes. Les éléments de réponses désirés sont présentés.

### **POUR LA PREMIÈRE DE COUVERTURE**

- Que va nous raconter cette histoire ?  
*L’histoire d’un enfant qui semble aimer la trottinette.*
- Qui est Ulysse ?  
*Le personnage principal de l’histoire. Celui que l’on voit sur la couverture.*
- Pourquoi *alias Easy Loup Galop* ?  
*Il semblerait que ce soit le surnom du personnage principal.*
- Ulysse a-t-il quelque chose de particulier ?  
*Les éléments de réponses peuvent varier. Cependant, en posant cette question nous désirons que les élèves relèvent le fait qu’Ulysse vit dans une famille homoparentale avec deux mamans.*
- Qu’est-ce que la diversité ?  
*Les éléments de réponses peuvent varier. Nous désirons cependant que les élèves évoquent la diversité familiale, la diversité d’activités sportives ou encore, les différences entre les individus. Il est préférable d’utiliser le terme diversité plutôt que différences qui est un terme plus péjoratif et qui peut causer préjudices.*

## POUR LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'est-ce que l'on apprend de nouveau sur l'histoire ? Sur l'intrigue ? Sur les personnages ?

1. *Nous apprenons qu'Ulysse est constamment au roulodrome et que son meilleur ami se nomme Max. Avec cet ami, il désire aller à un camp d'été qui s'appelle Et que ça saute! mais le tout ne se déroulera pas comme il l'aurait espéré et il se retrouve sur une liste d'attente. Il manigance donc un plan secret avec Max, Clara et Carlo pour aller au camp, et ce, à l'insu des adultes.*

2. Nous apprenons aussi certaines informations au sujet de l'auteure du roman et de l'illustratrice du roman.

- Si tu es déjà allé dans un camp d'été, quels souvenirs en gardes-tu ?

*Les réponses peuvent varier. Les élèves s'inspirent de leur vécu.*

- Que pourrait-il arriver dans cet ouvrage ? Qui ou quoi pourrait changer le plan ultra-secret d'Easy Loup Galop et de ses amis ?

*Les réponses peuvent varier. Mais il est possible d'émettre quelques hypothèses. Peut-être que les adultes se rendront compte des manigances d'Ulysse et ses amis ? Peut-être que le plan ne pourra pas être mis en pratique à cause des amis d'Ulysse?*

- Qu'allons-nous chercher à découvrir en lisant ce roman ?

*Nous allons découvrir si Easy Loup Galop ira au camp Et que ça saute ! .*

## ACTIVITÉ 2

LECTURE DU CHAPITRE 1 « CRÊPES ET SIROP »	
<b>DURÉE APPROXIMATIVE</b>	20-25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 1 du roman Questions d’animation et éléments de réponses
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Distinguer les différentes formes de diversité Démontrer une attitude positive et égalitaire envers la diversité Établir ou renforcer des règles dans la classe qui garantissent un environnement sécuritaire et le respect de la diversité Rendre visible le respect de la diversité dans l’école
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Communiquer oralement Lire des textes variés

### Déroulement :

1. Lisez le chapitre 1 avec vos élèves. Vous êtes les experts de la lecture interactive. N’hésitez pas à faire participer les élèves. Vous pouvez faire lire un paragraphe par élève, par exemple.
2. Après la lecture du chapitre, vous pouvez diriger une discussion à l’aide des questions d’animation suivantes. De plus, quelques éléments de réponses sont indiqués à la suite des questions d’animation. Il est important de suivre l’ordre des questions d’animation puisque la dernière question d’animation ouvre sur la thématique de la diversité des familles et amorce l’activité de l’album de familles.

### Questions d’animation et éléments de réponses :

- a. Qu’avez-vous retenu de ce premier chapitre ?

*Les réponses peuvent varier.*

- b. D’où vient le surnom Easy Loup Galop, finalement ? (p. 12-13)

*Puisque Ulysse à l’envers donne ESSY-LU. Essy est devenu Easy ce qui veut dire « facile » en anglais. Puis, Ulysse a transformé LU en LOUP. En espagnol (l’une de ses mères est Espagnole) u se prononce ou. Puisqu’il est à moitié latino et qu’il est fasciné par les loups cela est pertinent. D’ailleurs, comme il adore la vitesse (trottinette), il a ajouté Galop. De plus, GA-LOP, c’est le début de ses noms de famille ; GAgnon et LOpez.*

c. Que disait le regard « qui parle » de Rosa ? (p. 17)

*Le « regard qui parle » de Rosa mentionnait à Lucie de prendre Ulysse au sérieux cette fois-ci.*

d. Qu'en est-il de la famille d'Ulysse ? (p. 10)

*La famille d'Ulysse est composée de sa petite soeur Béatriz, de ses deux mères, Rosa (qu'il appelle Mamo) et Lucie (qu'il appelle maman) et de lui-même.*

À cette étape, il est possible que certains élèves aient des questionnements ou interrogations sur ce type de famille. Il est important de prendre le temps de répondre aux questions. Cependant, ne vous égarez pas dans les questionnements des enfants. La thématique n'est pas de discuter de l'adoption ou encore des différents moyens d'avoir des enfants lorsqu'un couple est homosexuel, mais bien d'ouvrir la discussion sur la diversité des familles.

3. Lorsque vous avez terminé la discussion avec vos élèves, il est possible de débiter *l'activité 4 L'album des familles*. Cette activité peut être étendue sur plusieurs périodes de français. Vous pouvez d'ailleurs continuer le travail sur cette activité à la suite de l'activité 3 (lecture du chapitre 2 « Né pour sauter »).

## ACTIVITÉ 3

LECTURE DU CHAPITRE 2 « NÉ POUR SAUTER »	
<b>DURÉE APPROXIMATIVE</b>	20-25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 2 du roman Question d'animation et éléments de réponses
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Démontrer une attitude positive et égalitaire envers la diversité Identifier des moyens pour favoriser le respect de la diversité Connaître les causes de l'intimidation Établir ou renforcer des règles dans la classe qui garantissent un environnement sécuritaire et le respect de la diversité Rendre visible le respect de la diversité dans l'école
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Communiquer oralement Lire des textes variés

### Déroulement :

Pour vous guider dans la lecture du chapitre 2, des questions d'animation ont été sélectionnées en lien avec les thématiques abordées, telles que l'intimidation et la diversité des familles.

1. À la suite des extraits identifiés, posez les questions d'animation suggérées. Les éléments de réponses désirés sont présentés.

### **Extrait (page 21) :**

C'est presque toujours Jasmin et Muriel qui se moquent d'eux. Je les déteste, ces deux-là ! Ils sont en cinquième année. Si quelqu'un est différent, ils vont toujours l'agacer. Moi aussi, j'ai goûté à leurs méchancetés.

- Pourquoi, selon toi, Ulysse a-t-il été victime des méchancetés de Muriel et de Jasmin ?

*Ulysse a deux mamans, ce qui le rend « différent » des autres. Avec les éléments récoltés jusqu'à présent, nous savons que Jasmin et Muriel embêtent ceux qui ont une différence. Ils ont peut-être agacé Ulysse puisqu'il a deux mamans.*

### Extrait (page 21) :

À la récréation, ils disent aux jumeaux : « C'est chouette d'être un hibou ? » Ils passent près d'eux en faisant « Houhouhou est-ce que vous allez ? » C'est vrai qu'avec leurs lunettes les jumeaux ressemblent à des hiboux. Mais ce n'est pas une raison pour rire d'eux. Les jumeaux ne répondent jamais à Jasmin et Muriel. Ils font comme s'ils n'entendaient pas ou comme si ça ne les dérangeait pas. Je sais que ce n'est pas vrai: ça nous fait toujours quelque chose quand quelqu'un se moque de nous.

- Si tu étais à la place d'Easy Loup Galop, que ferais-tu ?

*Les réponses peuvent varier. Il est possible de retrouver des éléments de réponses tels que : le dire à un adulte, ou encore, défendre les jumeaux. Il faut faire comprendre aux élèves que de telles paroles d'intimidation ne sont pas tolérées et qu'en tant que témoin de la situation, il est nécessaire de faire quelque chose.*

- Est-ce une bonne stratégie d'ignorer les méchancetés ?

*Mentionnez à vos élèves qu'ignorer les moqueries pour ne pas les accentuer peut être une bonne solution. Cependant, il faut se rappeler que même si on ignore les méchancetés, il faut parler à un adulte de ces méchancetés. Ainsi l'adulte pourra aider l'élève à trouver d'autres solutions. Si les méchancetés sont récurrentes, il faut d'autant plus en parler à un adulte en qui l'élève a confiance.*

- Selon toi, pourquoi Ulysse dit-il « Je le sais bien » quand il parle de ce que peuvent faire les moqueries ?

*Les réponses peuvent varier. Laissez les élèves s'exprimer sur ce qu'ils croient comprendre de cette phrase. Ce que vous allez découvrir plus tard c'est qu'Ulysse a aussi subi des méchancetés de la part de Jasmin et Muriel.*

**Extrait (page 25) :**

J'en connais plein d'autres enfants comme moi qui ont deux mères. Ou bien qui ont deux pères ou une seule mère ou qui vivent chez leurs grands-parents ou qui habitent chez leur tante ou qui sont une semaine chez leur père puis une semaine chez leur mère. Il y a toutes sortes de familles.

- Que veut dire Ulysse lorsqu'il dit qu'il y a toutes sortes de familles ?

*Spécifiez à vos élèves qu'il n'y a pas qu'un seul type de familles. Que chaque famille est unique, différemment composée et possède ses règles particulières.*

- Cette famille vit-elle d'une façon différente des autres ? Justifie ta réponse.

*Les réponses peuvent varier. Cependant, il est important d'orienter les réponses des élèves vers la réalité suivante : non, la famille d'Ulysse ne vit pas d'une façon particulière. C'est une famille comme les autres, dans le sens où il n'y a pas un type de famille meilleur qu'un autre.*

**Extrait (page 26) :**

— Oh, non ! s'exclama Rosa. Tu ne peux pas t'inscrire, Ulysse...

— Pourquoi ?

— Il faut avoir onze ans au plus tard le 1<sup>er</sup> octobre pour participer au camp.

— J'peux pas m'inscrire avec Max ? Le 1<sup>er</sup> ou le 31 octobre, quelle différence ? On est dans la même classe.

— Ce sont les conditions du camp. Ni Max ni toi ni moi ne pouvons changer ça. Je me sens comme une grenouille aplatie par un énorme camion dix-huit roues. Maman et Mamo sont très déçues pour moi.

- Comment te sentirais-tu à la place d'Easy Loup Galop ?

*Les éléments de réponses peuvent varier. Les élèves parleront sans doute de colère ou de sentiment d'injustice.*

### Extrait (page 30) :

L'été dernier, heureusement qu'Alice était là pour m'écouter. Au camp, Jasmin et Muriel n'ont pas arrêté de se moquer de moi parce que j'ai deux mères. Et ils disent toutes sortes de méchancetés sur les gays. Je n'ai pas osé les dénoncer, mais chaque soir en rentrant chez nous, je racontais tout à Alice. Ça me faisait du bien.

- D'après toi, Ulysse a-t-il bien fait de ne pas dénoncer Muriel et Jasmin ? Pourquoi ?

*Les réponses peuvent varier. La justification de l'élève doit être claire. En effet, un élève peut mentionner qu'Ulysse a bien fait de ne pas les dénoncer puisqu'il ne désirait pas être davantage intimidé ou encore, qu'il avait certaines craintes concernant le fait de dénoncer des personnes. L'élève peut aussi dire qu'il aurait été important de les dénoncer pour que des actions soient prises pour l'aider à se sortir de cette situation qui n'est certes pas agréable.*

- Crois-tu que c'est une bonne idée de raconter ses malheurs à sa souris Alice ?

*Une oreille attentive peut toujours être utile pour se confier. Malheureusement, sa souris ne peut lui venir en aide.*

- Qu'est-ce qu'Ulysse aurait pu faire d'autre ?

*Ulysse aurait pu en parler à un adulte de confiance au camp lorsque cela s'est produit. Il aurait aussi pu en parler à ses parents.*

2. Après avoir lu le chapitre 2 avec vos élèves, poursuivez la discussion au sujet des familles et de l'intimidation en leur demandant:

- Dans la famille d'Ulysse, il y a une règle primordiale celle de ne jamais mentir (page 28). Toi, dans ta famille, est-ce qu'il y en a une ? Laquelle ?

*Les réponses peuvent varier. En fait, nous désirons que l'élève discute de sa famille et de ce qui crée la diversité familiale, dont les règles qui sont comprises dans les différentes familles.*

- À qui racontes-tu tes peines ?

*Les réponses peuvent varier. Il est cependant important de spécifier qu'il ne faut pas rester avec ses peines et d'en discuter avec quelqu'un de confiance qui pourra nous aider à régler la situation.*

## ACTIVITÉ 4

L'ALBUM DES FAMILLES	
<b>DURÉE APPROXIMATIVE</b>	30 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 1 du roman Questions d'animation et éléments de réponses Feuille-soutien 1 <i>Un samedi dans une...</i> Une tablette de papier construction Ruban adhésif Crayons feutres ou crayons de bois
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Dégager les implications de la diversité Démontrer une attitude positive et égalitaire envers la diversité Rendre visible le respect de la diversité dans l'école Établir ou renforcer des règles dans la classe qui garantissent un environnement sécurité et le respect de la diversité
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Communiquer oralement Écrire des textes variés

Comme cette activité prend plus de temps que les autres, vous pouvez l'entreprendre après les activités 1 ou 2. L'activité 4 L'album des familles a pour but de créer un album de la diversité familiale. Spécifions que peu de classes ou de bibliothèques offrent des œuvres littéraires qui témoignent de la multitude et de la diversité de familles. Cette activité vient donc pallier à ce manque puisqu'elle permet à chacune des classes qui fera l'activité de créer un recueil de textes accompagnés d'un dessin, qui présente un samedi matin dans une multitude de types de famille.

### Déroulement :

1. En préparation de l'activité, avant de rencontrer vos élèves, prenez du papier construction et découpez-le en trois sections. Sur chacune des sections, inscrivez un type de famille jusqu'à ce que tous les types de famille soient inscrits<sup>2</sup>. Assurez-vous d'avoir autant de types de familles que d'élèves dans votre classe puisque chacun des élèves aura à travailler sur un type de famille. Spécifions que si un ou plusieurs types de familles se répètent, ce n'est pas important. Il faut que chaque élève puisse faire l'activité.

Vous référez à la liste ci-dessous pour transcrire les différents types de familles :

- Famille avec une maman et un papa
- Famille avec une maman
- Famille avec un papa
- Famille avec deux mamans
- Famille avec une maman et son conjoint
- Famille avec deux papas
- Famille avec un papa et sa conjointe
- Famille sans enfant
- Familles qui ont plusieurs enfants
- Familles qui ont adopté des enfants
- Familles qui ont des parents d'origine ethnique différente
- Familles qui ont des parents de différentes croyances religieuses
- Familles qui ont plusieurs membres de la famille sous le même toit (parents, enfants, grands-parents, oncle ou tante)
- Familles d'accueil
- Familles dont les enfants vivent avec leurs grands-parents

---

<sup>2</sup> Pour plus d'information, référez-vous à la section 2.2 du Module 2 du Guide pédagogique.

2. Pour faire suite à l'activité 1 ou à l'activité 2, faites un retour sur ce que les élèves ont pu voir dans les derniers chapitres, soit qu'il existe une diversité de familles.
3. Demandez aux élèves d'énumérer les types de familles qu'ils connaissent. Au fur et à mesure qu'ils mentionnent des types de familles que vous avez inscrits sur vos papiers construction, collez vos cartons au tableau. Lorsque les élèves ont énuméré tous les types de familles qu'ils connaissent, vous pouvez ajouter les types de familles manquants au tableau.
4. Animez une discussion avec les élèves concernant la diversité des familles. Durant cette période de discussion, il est important de mettre l'accent sur l'importance de l'amour, de l'écoute, du soutien entre les membres de la famille et ce, peu importe le type de famille dans lequel l'enfant vit. Vous trouverez plus bas les questions d'animation ainsi que quelques pistes de réponses.

Questions d'animation et éléments de réponse :

- Dans une famille, peut-il y avoir plus d'une maman ou d'un papa ?

*Oui, plusieurs familles sont reconstituées. Il peut donc y avoir plusieurs hommes ou femmes qui portent le titre de maman ou de papa. Il y a aussi des familles qui possèdent deux mams ou papas résidant sous le même toit qui sont d'ailleurs des amoureux.*

- Est-ce qu'il y a de meilleures familles que d'autres ? Pourquoi ?

*Il n'y a pas de types de familles qui sont meilleurs que d'autres. L'important est d'être bien entouré, d'être aimé, dans une famille qui nous aide à nous développer, composée de membres qui nous aime.*

- Selon toi, qu'est-ce qui est le plus important pour un enfant, dans sa famille, et ce, peu importe le type de famille ?

*Les réponses peuvent varier, mais il est important de faire ressortir des concepts tels que l'amour, l'écoute, la compréhension, etc.*

- Selon toi, qu'est-ce qui unit les membres d'une famille, et ce, peu importe le type de famille ?

*Les réponses peuvent varier, mais il est important que les élèves puissent exprimer leur attachement à leur famille et ce qui les unit à elle, tel l'amour envers ses parents.*

5. Une fois la discussion terminée, distribuez un carton par élève ainsi que la Feuille-soutien 1 *Un samedi matin dans une famille...* Au haut de la Feuille-soutien 1, les élèves devront écrire le type de famille reçu. Cette feuille-soutien servira à écrire un court texte. Ensuite, sur la même feuille-soutien, les élèves pourront illustrer leur court texte.
6. De façon individuelle, invitez vos élèves à écrire un court texte sur le quotidien du type de famille qu'ils ont entre les mains. Par exemple, un samedi matin dans une famille recomposée. Lorsqu'ils ont terminé d'écrire leur court texte, proposez-leur de le corriger et de le mettre au propre, soit sur un autre papier construction ou encore une autre Feuille-soutien 1. Lorsqu'ils ont terminé, ils peuvent illustrer leur court texte à l'aide de crayons-feutres ou crayons de bois dans l'encadré se retrouvant sur la Feuille-soutien 1.
7. Chacun des élèves doit présenter son court texte et son dessin devant la classe. À la suite de cette activité, récupérez les courts textes pour ensuite créer un album sur la diversité des familles.

Il est d'ailleurs possible de se référer à l'exemple élaboré par les élèves de quatrième année du projet-pilote en visitant le site Web:

- de l'organisme JAG [www.lejag.org](http://www.lejag.org)
- du Comité pour la diversité sexuelle et l'identité de genre (CSQ) [www.diversite.lacsq.org](http://www.diversite.lacsq.org) dans la section ressources/matériel pédagogique

Cet album peut être ajouté aux ouvrages de la bibliothèque de l'école ou de la classe. Puisque peu d'ouvrages abordent la réalité des familles homoparentales, cet album devient une façon de sensibiliser les autres élèves de l'école ou encore les parents à cette réalité.

Durant cette partie de l'activité, vous permettez aussi aux élèves de normaliser des activités communes du samedi matin d'une famille à une autre, et ce, peu importe les membres qui composent cette famille.

**Variante :**

Vous pouvez aussi organiser une exposition des œuvres dans le cadre de ce projet afin de sensibiliser la communauté (parents d'élèves, sœurs, frères, etc.) à la diversité. Il sera alors possible de conserver l'album des familles pour le présenter, en plus des autres œuvres que les élèves seront amenés à créer tout au long du projet.

Lors du projet-pilote, une soirée d'exposition des œuvres des enfants a été organisée. Les personnes invitées étaient des membres de la famille des élèves, les auteurs des romans utilisés pour le projet, le personnel enseignant ayant participé au projet ainsi que le maire de la ville. Cette soirée d'exposition a permis aux élèves de présenter aux invités le résultat des activités réalisées en quatrième et cinquième année émergeant du projet. De plus, cette soirée d'exposition ainsi que le projet ont été mentionnés dans le journal municipal, ce qui a permis à la communauté de constater que l'école primaire mettait sur pied des projets luttant contre l'intimidation et l'homophobie.

L'auteure d'*Ulysse alias Easy Loup Galop* a d'ailleurs été invitée à cette soirée d'exposition. Madame Bertouille a accepté l'invitation et a été ravie de constater le travail que les élèves avaient fait à l'aide de son roman. Nous vous présentons le courriel qu'elle a fait parvenir aux élèves de la classe ayant participé au projet-pilote ainsi qu'à l'enseignante.

*Bonjour à vous tous et à chacun et chacune d'entre vous.*

*Je voulais prendre quelques minutes pour vous remercier. J'aurais voulu le faire auprès de chacun de vous lors de mon passage à votre école ce mardi le 11 juin, mais je n'en ai pas eu le temps dans l'effervescence de cette superbe exposition présentée à vos familles. J'ai été bien heureuse d'avoir quand même eu le temps de parler avec quelques-uns d'entre vous. J'ai été très touchée et émue de découvrir vos réalisations, vos textes et vos mots, à partir du roman que j'ai écrit « Ulysse, alias Easy Loup Galop ». Même si certain-e-s ne se pensent pas bons en dessin, comme ils me l'ont dit ou si d'autres préfèrent les mathématiques au français, vous, les enfants, vous avez réalisé avec ce projet et vos enseignant-e-s qui vous ont accompagnés, un travail de pionnier. Bravo!*

*Vous savez, des pionniers, ce sont des hommes et des femmes, et des enfants aussi, qui défrichent de nouveaux territoires pour y planter, dans de nouveaux champs, de quoi nourrir leur famille et leur communauté. C'est une métaphore, bien sûr ! Vous êtes des pionniers de la tolérance et de l'acceptation des différences. Vous avez fait pousser des mots et des dessins qui lutteront contre l'intimidation. C'est important de participer ainsi, comme élève de 4<sup>e</sup> année, à la construction non seulement d'une école plus tolérante des différences, mais aussi d'un monde où il fera bon vivre pour chacun et chacune, où tous les enfants pourront se sentir bien et heureux, comme ils sont.*

*Avec votre murale colorée et variée de la diversité des familles, vous avez démontré qu'il existe toutes sortes de familles : avec un papa et une maman, un ou des enfants, avec seulement une maman ou un papa, avec des enfants adoptés venus d'ailleurs, avec des grands-parents, des oncles et tantes, avec deux mamans, avec deux papas,... Des familles où l'essentiel est que les personnes s'aiment et prennent soin les unes des autres... parfois en préparant le petit déjeuner du samedi matin, que ce soit avec des crêpes, des toasts ou des céréales. Vous avez fait réfléchir vos parents sur ces réalités de notre monde et vous ferez réfléchir d'autres enfants avec le livre formé de vos textes et de vos dessins qui restera dans votre école même après votre départ. Dans ce sens, vous êtes des pionniers et des pionnières qui bâtissent un monde meilleur. Vous pouvez être très fiers de vous, les enfants. Chacun et chacune a mis l'épaule à la roue pour faire avancer dans*

*votre école et dans votre communauté ces messages de tolérance envers toutes les sortes de famille qui existent. Et vous êtes les premiers au Québec à l'avoir fait à partir de mon livre ! Je vous en remercie. Dans toute la francophonie même car « Ulysse, alias Easy Loup Galop » est aussi vendu en France et en fait, partout dans le monde même comme livre numérique en ligne. Les premiers au monde!*

*Je voulais en profiter pour vous dire que c'est important de penser que tout est possible où qu'on vive, dans une capitale, une grande ville ou dans un charmant endroit comme Marieville ! Vous serez bientôt en 5<sup>e</sup> année, puis en 6<sup>e</sup> puis au secondaire puis... J'espère que ce projet restera longtemps dans un coin de votre mémoire pour vous rappeler que vous pouvez réaliser tous vos rêves en y travaillant de votre mieux. Ce projet que vous avez réalisé va aussi au-delà des différences des familles. Il permet de comprendre que nous sommes des êtres humains, à la fois tous pareils et tous différents, tous des personnes uniques au monde, tous dignes de respect. Quand j'ai écrit « Ulysse alias Easy Loup Galop », j'espérais transmettre aux enfants comme vous qu'il est important de respecter et d'accepter toutes les différences, de considérer chaque être humain pour qui il est et pas en fonction de son apparence, de chercher ce qu'il y a parfois derrière de grosses lunettes ou d'autres différences visibles ou pas. Vos recherches sur les différences montrent que vous avez très bien compris cela.*

*Cette visite à votre école a été un rayon de soleil pour moi. J'ai pu voir une concrétisation d'un de mes rêves. Elle restera dans ma mémoire aussi comme un souvenir que tout est possible. Je vous remercie de cela, Madame Eve, chacun et chacune des élèves de cette classe de 4<sup>e</sup> année. Je vous souhaite bonne route vers tous vos rêves.*

*Cordialement, Ariane Bertouille*

*Auteure du roman « Ulysse alias Easy Loup Galop ».*

## ACTIVITÉ 5

LECTURE DU CHAPITRE 3 « DES VRAIS AMIS ? »	
<b>DURÉE APPROXIMATIVE</b>	20-25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 3 du roman Question d’animation et éléments de réponses
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Définir les notions d’égalité et de respect dans le contexte des relations interpersonnelles Prendre conscience que même sans intention, certains mots, gestes ou situations peuvent blesser Établir ou renforcer des règles dans la classe qui garantissent un environnement sécurité et le respect de la diversité
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Communiquer oralement

Déroulement :

Pour vous guider dans la lecture du chapitre 3, des questions d’animation ont été sélectionnées en lien avec la thématique abordée, dans ce cas-ci l’intimidation.

1. À la suite des extraits identifiés, posez les questions d’animation suggérées. Les éléments de réponses désirés sont présentés.

**Extrait (page 32) :**

— Allez, Easy ! Ne te décourage pas si vite ! On va trouver un plan pour que tu viennes toi aussi, c’est sûr.

Max a raison : pas question d’attendre sans rien faire qu’une place se libère. Je dois aider le hasard. Mais comment ?

- Comment pourrait-il aider le hasard, selon toi ?

*Les réponses peuvent varier. Les enfants peuvent laisser aller leur imagination pour trouver un plan qui aiderait Ulysse.*

**Extrait (page 33) :**

Tout le monde rit. Je fusille Max du regard. Mon meilleur ami a un défaut, un terrible défaut : il est incapable de garder un secret. C'est une vraie passoire.

- Pourquoi Easy Loup Galop dit que Max est une vraie passoire ?

*Puisque Max ne sait pas garder les secrets qu'Ulysse lui confie.*

**Extrait (page 33) :**

« Vous savez même pas la différence entre trop petit et trop jeune ! » Je proteste, mais ça ne les empêche pas de continuer à rire. Je m'éloigne de leurs moqueries. Je suis le plus petit des quatrième année de l'école. Je déteste ça. Je voudrais être plus grand. Mais qu'est-ce que je peux y faire ?

- Comment va réagir Easy Loup Galop ? Pourquoi ?

*Les réponses peuvent varier. Cependant, il serait normal qu'Ulysse soit fâché contre son ami Max qui n'a pas su garder le secret et contre ses autres amis qui se moquent de lui.*

- Comment aurais-tu réagi, toi ?

*Les réponses peuvent varier. En somme, des émotions telles que la colère ou la tristesse peuvent être ressenties.*

**Extrait (page 36) :**

Les jumeaux sont inscrits à mon camp ? Et ils trouvent ça nul ! C'est quoi ça, Et que ça tourne ? Un camp de hula hoop ?

- Que pourrait être le camp Et que ça tourne?

*Les réponses peuvent varier. Laisser les élèves discuter de ce que pourrait être ce camp.*

**Extrait (page 37) :**

— Je sais que vous avez un plan... Vous pouvez me faire confiance.

— Et pourquoi on te ferait confiance? me lance Carlo. Tu viens jouer chez nous quand tu es tout seul et que tu t'ennuies, mais à l'école, tu nous ignores.

— T'as honte d'être vu avec nous, c'est ça ? ajoute Clara, en colère

- Les jumeaux ont-ils raison de réagir comme ça ? Pourquoi ?

*Oui, ils ont raison de douter d'Ulysse puisqu'il n'a pas pris leur défense devant Jasmin et Muriel et ne leur adresse pas la parole à l'école. Peut-être qu'Ulysse prend les jumeaux comme des bouche-trous et que les jumeaux n'apprécient pas d'être traités de la sorte.*

- Vont-ils lui faire confiance ? Que ferais-tu ?

*Les réponses peuvent varier. Cependant, nous espérons qu'Ulysse puisse discuter avec les jumeaux et que les jumeaux lui fassent confiance.*

2. Après avoir lu le chapitre 3 avec vos élèves, poursuivez la discussion au sujet des familles et de l'intimidation en leur demandant :

- Easy Loup Galop se traite de lâche (page 38). Pourquoi ?

*Puisqu'il n'a pas su défendre les jumeaux devant Max.*

- o Selon toi, a-t-il raison ? Explique ta réponse.

- Comment reconnaît-on les vrais amis ?

*Par leur écoute et leur dévouement. Les amis nous veulent du bien. Il peut arriver parfois qu'un ami nous blesse avec des gestes ou des paroles et cela, sans s'en rendre compte. Il faut donc discuter avec son ami.*

- Quel pourrait être le plan ?

*Les réponses peuvent varier.*

## ACTIVITÉ 6

LA RECETTE D'UN BON AMI OU D'UNE BONNE AMIE <sup>3</sup>	
<b>DURÉE</b>	20 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 3 du roman Question d'animation et éléments de réponses Feuille-soutien 2 <i>La recette d'un bon ami</i>
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Définir les notions d'égalité et de respect dans le contexte des relations interpersonnelles Comprendre que chacune des relations interpersonnelles entraîne des engagements (obligations) et des responsabilités (devoirs) Établir ou renforcer des règles dans la classe qui garantissent un environnement sécurité et le respect de la diversité
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Communiquer oralement Écrire des textes variés

Déroulement :

1. Divisez votre classe en petits groupes (trois ou quatre élèves par groupe) et demandez-leur de discuter entre eux de ce qu'est un vrai ami ou une vraie amie. Donnez-leur une feuille vierge par groupe, et mandatez un secrétaire pour qu'il puisse retranscrire les réponses trouvées par le groupe. Par exemple, quelles qualités devrait-il posséder ?
  - Exemples d'éléments de réponse :
    - Un bon ami ou une bonne amie:
    - est toujours là pour soi ;
    - est quelqu'un qui t'écoute ;
    - est honnête ;
    - est quelqu'un qui te comprend ;
    - respecte tes choix sans critiquer.

<sup>3</sup> Activité inspirée de Beane, 2010

2. Demandez-leur de discuter de ce qui peut nuire à l'amitié entre deux personnes. Les élèves doivent ensuite retourner la feuille utilisée à l'étape précédente et écrire leurs réponses à l'endos.
  - Exemples d'éléments de réponse :
    - Se vanter
    - Mentir
    - Être méchant
    - Répandre des rumeurs
    - Se moquer des autres
3. Faites un retour en grand groupe sur les réponses trouvées et ajoutez des éléments pour nourrir la discussion et accroître le vocabulaire des élèves. Posez-leur les questions suivantes pour faire des liens avec l'intimidation :
  - Selon ce que vous avez soulevé, pouvez-vous nommer des ressemblances avec le comportement des intimidateurs et des intimidatrices?
  - Est-il possible d'être intimidé par un ami, une amie ?
  - Est-ce plus blessant d'être intimidé par un ami ou une amie que par une personne qui n'est pas son ami ?
  - Qu'est-il possible de dire à notre ami s'il nous intimide ?
4. Créez la recette d'un bon ami ou d'une bonne amie qui vise à faire réfléchir les élèves, de façon individuelle et personnelle, sur les qualités qu'un bon ami ou qu'une bonne amie doit posséder.
5. Distribuez la Feuille-soutien 2 *La recette d'un bon ami ou d'une bonne amie* aux élèves. Demandez-leur de la compléter en se référant aux éléments qui sont ressortis lors de la discussion (les qualités d'un ami ou d'une amie). Pour concocter un bon ami ou une bonne amie, 1 800 g doivent être utilisés. Les quatre mesures sont les suivantes : 200 g, 350 g, 500 g et 750 g. Les élèves doivent associer les éléments à chacune de ces mesures, tout en les classant selon l'importance qu'ils leur attribuent. Ensuite, les élèves doivent remplir le descriptif de la recette en utilisant les termes de cuisine (par exemple, malaxeur, bol, fouet, etc.).

## ACTIVITÉ 7

LECTURE DU CHAPITRE 4 « LES INSULTES, C'EST NUL ! »	
<b>DURÉE APPROXIMATIVE</b>	20-25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 4 du roman Question d'animation et éléments de réponses
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Définir ce que sont l'intimidation et la violence Reconnaître les signes qui permettent de constater qu'une personne est intimidée ou intimidatrice Identifier des solutions ou interventions possibles pour contrer l'intimidation Poser un jugement critique sur une situation d'intimidation ou de violence
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Communiquer oralement

### Déroulement :

Pour vous guider dans la lecture du chapitre 4, des questions d'animation ont été sélectionnées en lien la thématique de l'intimidation.

1. À la suite des extraits identifiés, posez les questions d'animation suggérées. Les éléments de réponses désirés sont présentés.

### **Extrait (page 42) :**

— C'est vrai que... ces deux-là... ils ne sont pas très gentils...

— Pas gentils ? Ils sont tellement méchants, tu veux dire. Ils se moquent tout le temps de nous, dit Clara.

— Pas juste nous... mais nous, ils ne nous laissent jamais tranquilles. Bien sûr, ils n'oseraient pas se moquer d'Easy Loup Galop ! affirme Carlo.

S'ils savaient ! Je ne veux rien dire, j'ai ma fierté. Pourtant, moi aussi, j'ai de très bonnes raisons de me venger de Jasmin et Muriel...

- Dans tes mots, qu'est-ce que l'intimidation ? Pourrais-tu indiquer où dans cet extrait nous pouvons identifier ou rencontrer des pistes qui nous font croire qu'il y a de l'intimidation à l'école ?

On parle d'intimidation lorsque quelqu'un subit des actes (paroles ou gestes) de violence, et ce de manière répétitive.

Il est possible de croire qu'il y a de l'intimidation à l'école puisque les jumeaux affirment que Jasmin et Muriel ne les laissent jamais tranquilles. Cela ne semble pas qu'être un simple conflit entre amis.

- Y a-t-il de bonnes raisons de se moquer de quelqu'un ? Explique ta réponse.

Non, il n'y a pas de bonnes raisons de se moquer de quelqu'un. La diversité des individus est ce qui nous rend uniques. Chaque personne est unique et donc différente. Il n'est pas bon de juger les personnes sur leur apparence, etc., puisqu'il est possible de passer à côté de quelqu'un qui pourrait être un bon ami ou une bonne amie.

- Selon toi, qu'auraient pu faire les jumeaux lorsqu'ils ont subi les moqueries de Jasmin et Muriel ?

Les jumeaux pourraient tout d'abord demander à Jasmin et Muriel d'arrêter leurs moqueries puisque cela les blesse et qu'ils n'aiment pas cela. Si malheureusement les moqueries persistent, il serait important d'aller en parler à un adulte de confiance qui pourrait aider à trouver des solutions et à résoudre la situation.

### **Extrait (page 45) :**

— Et qu'est-ce que vous avez fait ?

— Nous sommes allés voir la directrice, répond Clara.

— Qu'est-ce qu'elle a dit ?

— Qu'on avait bien fait de venir lui parler. Jasmin et Muriel ont d'abord nié. Puis ils ont fini par avouer.

— Et après ?

— Ils ont arrêté. Ils ont eu peur.

J'espère que Jasmin et Muriel ont très envie d'aller à ce camp de vidéos. Ça leur apprendra ! Je *vais* enfin

l'avoir, ma revanche !

- Est-ce un bon plan, d'aller voir la directrice ? Pourquoi ?

Oui, il est important d'en parler à un adulte de confiance. De plus, il semblerait que Jasmin et Muriel ont eu peur et ont arrêté de les intimider.

**Extrait (page 46) :**

— Easy, réfléchis ! Tu vas prendre leur place ! On va les convaincre de se désinscrire de notre camp...

— Comment ?

— On va leur faire peur, avec la bande du roulo.

— Non ! Pas question d'embêter les jumeaux !

Max me regarde comme si j'étais devenu fou. J'ai promis le secret à Clara et Carlo. Qu'est-ce que je peux faire ?

- Que fera-t-il, selon toi ?

**Extrait (page 48) :**

— Je te jure sur la tête de mon père, Balthazar Bernier, de ne pas répéter à personne ce que tu vas me dire, déclare solennellement Max en levant la main droite. C'est bon, là ?

— Parfait, Max la passoire bouchée !

- Pourquoi Ulysse nomme-t-il son ami ainsi ?

Puisque comme nous avons lu précédemment, Max a de la difficulté à garder un secret, mais cette fois-ci, Ulysse l'a fait jurer de façon solennelle.

**Extrait (page 50) :**

— Chez les jumeaux ? Tu ne m'as jamais dit ça...

— Je te jure qu'ils sont cool.

Max se tait pendant quelques minutes qui me paraissent très longues. Je le laisse réfléchir. J'espère qu'il va accepter. Il le faut.

- Selon toi, Max va-t-il accepter d'aller chez les jumeaux ? Pourquoi ?
- Aurais-tu accepté ? Justifie ta réponse.

2. Après avoir lu le chapitre 4, poursuivez la discussion au sujet des familles et de l'intimidation en leur demandant :

- D'après toi, quel message Easy Loup Galop a-t-il voulu passer en disant :  
« Les insultes, c'est nul » ?

Qu'insulter quelqu'un ou de se moquer de quelqu'un est nul et que ce n'est pas gentil. Mentionnez à vos élèves que les insultes ou les méchancetés ne sont pas une façon adéquate de faire passer un message à quelqu'un ou encore un moyen de se valoriser aux yeux des autres. Subir de l'intimidation et des insultes constantes au sujet de son apparence, son intelligence ou toutes autres raisons peut affecter grandement une personne. En effet, cela peut affecter son estime personnelle, donc sa façon de se voir comme personne et peut aussi modifier la façon dont les autres la perçoivent.

## ACTIVITÉ 8

PHRASE DE SOUTIEN À LA DIVERSITÉ	
<b>DURÉE</b>	20 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Feuille-soutien 3 <i>Phrase de soutien à la diversité</i> Crayons
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Démontrer une attitude positive et égalitaire envers la diversité Rendre visible le respect de la diversité dans l'école Définir des notions d'égalité et de respect de la diversité
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Communiquer oralement Écrire des textes variés

### Déroulement :

1. En préparation de l'activité, faites imprimer la Feuille-soutien 3 *Phrase de soutien à la diversité*.
2. Pour commencer l'activité, découpez les parchemins, distribuez-en un à chaque élève et demandez-leur d'écrire leur nom dans l'endroit à cet effet.
3. Demandez aux élèves de réfléchir à une phrase qui encourage et qui soutient la diversité. Demandez-leur de réfléchir à ce qui crée la diversité et de soutenir cette diversité. Par exemple, la diversité des couleurs de peau : « Ouvrons nos cœurs aux gens de couleurs » ou encore « Célébrons nos différences ». Ils doivent ensuite écrire leur phrase de soutien sur le parchemin prévu à cet effet.
4. Une fois que les élèves ont terminé, invitez-les à lire leur phrase à voix haute.
5. N'hésitez pas à afficher les phrases et ainsi créer un environnement favorable à l'ouverture et à la diversité.

## ACTIVITÉ 9

LECTURE DU CHAPITRE 7 « INONDATIONS ET DÉMÉNAGEMENTS »	
<b>DURÉE</b>	25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 7 du roman Questions d'animation et éléments de réponse
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Connaître les conséquences de l'intimidation, pour l'intimidé
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Communiquer oralement

### Déroulement :

La lecture interactive du chapitre 5 Travaux forcés et du chapitre 6 Où est Max ? est un préalable à l'activité 9. Les élèves comprendront davantage l'histoire. Cependant, il n'y a pas d'activités suggérées pour le chapitre 5 et le chapitre 6 puisqu'il n'y a pas dans ces chapitres d'éléments pertinents concernant l'intimidation, la diversité ou l'homophobie.

Pour vous guider dans la lecture du chapitre 7, des questions d'animation ont été sélectionnées en lien la thématique de l'intimidation.

1. À la suite des extraits identifiés, posez les questions d'animation suggérées. Les éléments de réponses désirés sont présentés.

### **Extrait (page 71) :**

Mes mères discutent avec la mère des jumeaux en lançant de temps à autre un coup d'oeil vers Clara, Carlo et moi. Bizarre. Mine de rien, je m'approche et je tends l'oreille.

— ... Chap... d'accord... affirme Lucie.

— ...nouvelles choses... Chap... ajoute Rosa.

— ...Chap... au moins essayer... dit Nathalie.

- Pourquoi parlent-elles de Chap ?

Laissez les élèves s'exprimer sur les raisons qu'ils croient possibles. Au cours de l'histoire, nous apprenons que les mères d'Ulysse discutaient avec celle des jumeaux puisque celle-ci désire inscrire les jumeaux au camp Et que ça saute !

**Extrait (page 75) :**

— Jasmin ! Baisse la vitre et dis au revoir à tes amis !

Tes amis ? Les parents sont vraiment aveugles ! Jasmin, l'hypocrite, obéit à son père et nous dit au revoir. Les jumeaux et moi, nous ne bougeons pas. Je suis certain que dans nos trois têtes, à cet instant précis, nous pensons exactement la même chose : bon débarras.

- Pourquoi Easy Loup Galop dit-il que les parents sont aveugles ?

Ni les parents d'Ulysse, ni les parents de jumeaux, ou encore, ceux de Jasmin n'ont remarqué qu'ils n'étaient pas des amis.

- Selon toi, que veut dire le mot *hypocrite* ?

Laissez les élèves donner leurs réponses. Vous pouvez les inviter à regarder dans le dictionnaire pour avoir une définition et ensuite associer cette définition au contexte de l'extrait.

2. Après avoir lu le chapitre 7 avec vos élèves, demandez-leur :

- Qu'est-ce que le déménagement va provoquer comme changement, selon toi ?

Jasmin, celui qui intimidait les autres à l'école ne sera plus là. Puisque Muriel se retrouvera seule, il est possible qu'il y ait moins d'intimidation de sa part à l'école puisque les intimidateurs ou les intimidatrices sont souvent plusieurs à intimider une personne.

## ACTIVITÉ 10

LECTURE DU CHAPITRE 8 « CONFIDENCES SOUS LES ÉTOILES »	
<b>DURÉE</b>	25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 8 du roman Questions d’animation et éléments de réponse
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Démontrer une attitude positive et égalitaire envers la diversité Comprendre que chacune des relations interpersonnelles entraîne des engagements (obligations) et des responsabilités (devoirs)
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Communiquer oralement

Déroulement :

Pour vous guider dans la lecture du chapitre 8, des questions d’animation ont été sélectionnées en lien la thématique de l’intimidation.

1. À la suite des extraits identifiés, posez les questions d’animation suggérées. Les éléments de réponses désirés sont présentés.

**Extrait (page 79) :**

- Continuons notre plan comme prévu et éliminons Muriel, propose Carlo.
- Il faut d’abord savoir si Max a envoyé son message. Et comme il n’a pas appelé... ajoute Clara.
- Il s’est passé quelque chose... Max ne nous aurait pas laissé tomber. C’est mon meilleur ami!
- T’es certain ?
  - Selon toi, qu’est-ce qui empêche Max de téléphoner ?
  - D’après toi, qu’est-il arrivé ?

**Extrait (page 79) :**

— Je vais aller vivre avec mes mères et Béatriz chez Richard et Ramon. Ils ont plein de place tant que leur bébé n'est pas arrivé.

— Un bébé ? Chez vos plombiers ?

— Richard et Ramon vont adopter un bébé.

— Les hommes gays peuvent adopter un bébé ? C'est une blague ?

— Pas du tout ! C'est dans la loi au Québec !

- Savais-tu qu'il y a une loi au Québec qui permet aux parents homosexuels d'adopter un enfant ?<sup>4</sup>
- Que penses-tu de cette loi ?

**Extrait (page 81) :**

Peut-être que c'est l'effet de la tente... pour la première fois, j'ose raconter les histoires horribles sur les gays qu'ont inventées Jasmin et Muriel au camp, l'été dernier. Tous les jours, ces deux-là m'ont agacé parce que j'ai deux mères. Tout ça, c'est des préjugés, mais je ne savais pas quoi faire. Je ne voulais pas passer pour un stool.

- Selon toi, que signifie le mot *préjugé* ?

Laisser d'abord les élèves s'exprimer. Vous pouvez leur demander d'aller consulter le dictionnaire et d'ensuite faire les parallèles avec l'extrait.

- Qu'est-ce qu'être un *stool*, selon toi ?

*Une personne qui raconte tout dans l'intention de faire du mal à quelqu'un d'autre.*

- Selon toi, Ulysse aurait-il été un *stool* s'il avait parlé à ses parents de cet été au camp ?

*Non, puisqu'il n'a pas l'intention de faire du mal à quelqu'un lorsqu'il raconte ce que Jasmin et Muriel lui font subir. Il désire seulement régler une situation dans laquelle il est malheureux.*

---

<sup>4</sup> Référez-vous à la section 2.5 du Module 2 du Guide pédagogique.

**Extrait (page 81) :**

J'ai même avoué à Clara et Carlo que le soir, je me confiais à Alice. Peut-être que c'est ça devenir des amis, pouvoir tout se raconter.

- Selon toi, comment se sent Easy Loup Galop après avoir confié la situation aux jumeaux ?

*Les réponses peuvent varier. Cependant, après avoir discuté de ses malheurs, il se peut qu'Ulysse se sente plus libre et soulagé.*

- Selon toi, Easy Loup Galop considère-t-il les jumeaux comme ses amis ?

*Oui, puisqu'il est à l'aise de leur raconter ses malheurs.*

- Les jumeaux semblent-ils être de bons amis ? Pourquoi ?

*Oui, puisqu'ils sont à l'écoute d'Ulysse.*

2. Après avoir lu le chapitre 8 avec vos élèves, demandez-leur :

- Que ferais-tu à la place d'Easy Loup Galop ?

## ACTIVITÉ 11

LECTURE DU CHAPITRE 9 « REBONDS ET FOSSILES »	
<b>DURÉE</b>	25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 9 du roman Questions d’animation et éléments de réponse
<b>RESSOURCES À MOBILISER</b>	Démontrer une attitude égalitaire dans toutes formes de relations interpersonnelles Comprendre que chacune des relations interpersonnelles entraîne des engagements (obligations) et des responsabilités (devoirs)
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Communiquer oralement

Déroulement :

Pour vous guider dans la lecture du chapitre 9, des questions d’animation ont été sélectionnées.

1. À la suite des extraits identifiés, posez les questions d’animation suggérées. Les éléments de réponses désirés sont présentés.

**Extrait (page 87) :**

— Tu es solidaire de Max, déclare Clara, avec de l’admiration dans la voix. Je comprends. Tu n’es pas obligé de continuer notre plan.

— Tu sauras que je tiens mes promesses ! Je vais téléphoner au centre en me faisant passer pour le père de Muriel et le désinscrire d’Et que ça tourne ! Comme ça, vous pourrez y aller tous les deux à votre camp.

— Tu me dois 2\$, chuchote Carlo.

- Pourquoi Carlo dit-il ça ?

*Puisque Clara et Carlo avaient parié sur le fait qu’Ulysse tiendrait sa promesse ou pas. Carlo a gagné le pari.*

**Extrait (page 89) :**

Les jumeaux n'écoutent plus les explications de leur mère. Ils hurlent qu'ils ne veulent pas y aller, qu'ils détestent le sport. Ils supplient. Ils se mettent à pleurer. Quel cauchemar !

- Que penses-tu de la réaction des jumeaux ?

*Les réponses peuvent varier. Expliquez à vos élèves qu'effectivement le camp de sport pourrait être une nouvelle expérience pour les jumeaux puisqu'ils s'y connaissent déjà très bien en cinéma. Rappelez à vos élèves que les parents, même si parfois ils ne le font pas de la meilleure façon, essaient d'offrir ce qu'il y a de mieux à leurs enfants.*

**Extrait (page 90) :**

— On va les laisser régler ça en famille, suggère Lucie, en m'emmenant dehors.

— C'est pas juste que les adultes décident toujours à la place des enfants.

— Les parents font ce qu'ils pensent être le mieux pour leurs enfants. À propos, est-ce que Mamo t'a parlé de son projet en Gaspésie ?

- Es-tu d'accord avec ce qu'a dit Lucie ?

*Oui, parfois dans une famille, les adultes ont à prendre des décisions pour les enfants. Ce sont les responsabilités des adultes de s'assurer que leurs enfants puissent vivre différentes expériences et s'épanouir, même si parfois, l'enfant ne le voit pas comme tel.*

**Extrait (page 91) :**

C'est fou, mais je ne suis pas certain que ce sera une bonne surprise pour moi. Je sens comme une menace planer au-dessus de ma tête... Ce pique-nique en famille ne me dit rien de bon. Ça ressemble à un coup monté. C'est quoi, ce projet en Gaspésie ?

- Selon toi, quel est le projet ?

*Laissez vos élèves discuter de ce qu'ils croient possible. Laissez-les utiliser leur imagination. Au fil de votre lecture, vous apprendrez quel est ce plan.*

**Extrait (page 95) :**

— J'aimerais mieux faire des 360 avec ma trottinette au roulo. Je vais avoir l'air complètement idiot à ce camp. Je ne connais rien aux fossiles.

— Nous avous tous perdu ! soupire Carlos

— Nous nous taisons. Chacun dans sa tête ou dans son coeur ou dans son jardin secret comme dit Lucie.

— Moi je n'ai pas tout perdu, j'ai gagné un ami, déclare Clara.

- Aurais-tu imaginé qu'Easy loup Galop devienne ami avec les jumeaux ? Pourquoi ?
- Dans tes mots, que signifie l'expression *jardin secret* ?
- Selon toi, Easy Loup Galop avait-il jugé trop vite les jumeaux, sans apprendre à les connaître réellement ? Explique ta réponse.

*Oui. Il n'avait pas réalisé que s'il apprenait à connaître davantage les jumeaux, ils deviendraient de bons amis.*

**Extrait (page 97):**

Clara arrive en courant avec un énorme livre intitulé *Fossiles*.

— C'est pour toi, Ulysse.

— Oh ! Merci. Moi aussi, j'ai quelque chose pour toi. Tiens, elle te sera utile pour le camp.

— Tu me prêtes ta trottinette ? T'es certain ?

— Elle va te porter chance. En plus, elle saute presque toute seule.

Je vois bien qu'elle a envie de pleurer. Moi aussi. Je renifle un bon coup, en ouvrant la portière.

- Pourquoi ont-ils envie de pleurer ?

*Ulysse et les jumeaux ont développé une amitié tout au long du roman. Ils vont donc s'ennuyer les uns des autres durant les vacances d'été.*

## ACTIVITÉ 12

LECTURE DU CHAPITRE 10 « À CHACUN SA FINALE ESTIVALE »	
<b>DURÉE</b>	25 minutes
<b>MATÉRIEL</b>	Chapitre 10 du roman Questions d'animation et éléments de réponse
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	Lire des textes variés Communiquer oralement

### Déroulement :

1. Pour que l'histoire d'Ulysse soit complète, lisez le dernier chapitre avec vos élèves. Il n'y a pas de questions d'animation prédéterminées pour ce chapitre. Cependant, vous pouvez vous-mêmes en préparer quelques-unes pour vous assurer que tous les élèves ont bien compris le début, le milieu et la fin de l'histoire.

Après avoir lu le chapitre 10 avec vos élèves, poursuivez la discussion. Dans cette section, nous vous proposons quelques questions d'animation qui pourraient faire suite à la lecture entière du roman. Ces questions d'animation peuvent être utiles pour vérifier la compréhension des élèves ou encore évaluer certaines de leurs habiletés à l'oral. N'hésitez pas à proposer d'autres questions aux élèves. Vous pouvez poser une question à la fois et laisser les élèves y répondre à main levée ou encore, vous pouvez créer des activités en vous inspirant des questions d'animation suggérées plus bas.

### Questions :

- Comment se termine l'été d'Easy Loup Galop ?
- Si tu pouvais changer la fin de l'histoire, quelle nouvelle fin lui donnerais-tu ?
- Si tu pouvais changer le titre du roman, quel nouveau titre lui donnerais-tu ?
- Selon toi, quel est le moment le plus important de l'histoire ? Pourquoi ?
- Est-ce une histoire heureuse ou malheureuse, selon toi ? Pourquoi ?
- Cette histoire te fait-elle penser à un événement de ta vie ? Lequel et pourquoi ?
- L'auteure a-t-elle réussi à te faire aimer les personnages ? Comment ?
- Lequel ou lesquels des personnages te ressemble(nt) ? Pourquoi ?
- Cette histoire est-elle plus proche de la réalité ou de la fiction ? Pourquoi ?
- Selon toi, quel message l'auteure a-t-elle voulu transmettre par cette histoire ?
- Qu'est-ce qui t'a le plus surpris ou surprise dans cette histoire ? Pourquoi ?
- Qu'as-tu aimé du roman ? Qu'est-ce que l'auteure a fait de spécial pour te faire aimer l'histoire ou qu'est-ce que tu n'as pas aimé ? Pourquoi ?

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Nous vous proposons également des activités en lien avec le roman qui n'ont pas été expérimentées lors du projet-pilote. Vous pouvez vous en inspirer et les développer, selon les besoins de vos élèves.

### **Suggestions d'activités complémentaires :**

- Rétablir la chronologie des événements avec une ligne du temps
- Rédiger la fiche d'identité d'un personnage important (traits physiques, traits psychologiques, etc.)
- Faire des liens avec d'autres œuvres (ex. roman, films, chansons, etc.) en leur demandant de relier cette histoire à d'autres œuvres qu'ils ont déjà lues, vues ou entendues

## RÉFÉRENCES

Allan L. Beane. (2010). *Non à la violence, à l'intimidation et au taxage en milieu scolaire*, La Boîte à Livres Éditions, Ville Mont-Royal, 147 p.

Coalition des familles LGBT. En ligne : <http://www.familleslgbt.org/info.php?lang=fr>

Demczuk, I. et GRIS-Montréal. (2011). *Démystifier l'homosexualité, ça commence à l'école*, La Boîte à Livres Éditions, Ville Mont-Royal, 159 p.